

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств»  
Актышевского муниципального района

Принято на заседании

Педагогического совета

Школы искусств № 1 от 21.08.2021

Утверждаю



Приказ № 64/0 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»  
Срок обучения 4года**

**«ОСНОВЫ РИСУНКА И СОВРЕМЕННОЙ ГРАФИКИ»**

г.г.Актыблнский

П

г.г.Актыблнский

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по Рисунку составлена на базовой программе Министерства культуры Российской Федерации для детских художественных школ. Нами также используется опыт наших коллег, полученный на методических курсах в Казани. Это опыт работы в городской художественной школе №1 и Художественного училища г. Казани, а также опыт преподавателей художественной школы пгт Актюбинский, а также личный опыт.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной начальной профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая», «Скульптура» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

### Актуальность и новизна образовательной программы.

Именно со школьной скамьи начинается освоение и постижение художественной и эстетической сущности окружающего мира. Там же происходит эстетическая и трудовая подготовка подрастающего поколения. Учащиеся осваивают изобразительное искусство, изучают способы организации преобразования среды, используют компьютер, знакомятся с методами художественного конструирования и другими.

Рисунок отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность по предмету основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с физикой, математикой, историей, биологией, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

В настоящее время школы искусств получили возможность варьировать количество предметов и курс учебных дисциплин. В связи с этим рисунок преподается по трем направлениям: как составляющая часть в традиционных дисциплинах (изобразительное искусство, черчение, скульптура, прикладное творчество), как заменяющий традиционные предметы, как самостоятельный предмет.

Цели и задачи программы:

**Цель:** данная программа направлена на изучение широкого круга графических понятий, видов графической деятельности, основ рисования, и т.д., развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности, создание условий для творческого и личностного развития детей; формирование представлений о гармоничном единстве мира, месте в нем человека с его искусственно создаваемой средой; знакомство воспитанников с профессией «График».

**Задачи:**

Образовательные

- Изучение учащимися основных понятий о графической деятельности с целью формирования профессиональных и предметных компетенций;

- овладение специфическими приемами графики, основами рисунка;
- совершенствование общехудожественной подготовки;
- совершенствование интеллекта, развитие рационально – логического мышления;
- освоение выразительных свойств композиции;

#### Развивающие

- Формирование у учащихся основ конструктивного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

- Развитие способностей к профессиональной творческой рефлексии через знакомство с историей и теорией культуры рисунка;

- Помощь в определении склонностей и способностей к творческой деятельности в области рисунка;

#### Воспитательные

- Создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;

- воспитание профессионального самосознания.

- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;

#### Условия реализации образовательной программы.

Запись, прием в школу осуществляется на добровольной основе, по итогам собеседования. Учитывается склонность детей к художественному рисованию и конструированию, творческий подход к деятельности.

Образовательный процесс в школе начинается с изучения интересов детей с использованием диагностических методик. На вступительном занятии дети знакомятся друг с другом, с перспективами занятий в объединении, правилами поведения в школе, расписанием.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо соблюдение дидактических принципов, т.е. подача и изучение материала от простого к сложному, соблюдение и учет психофизиологических особенностей обучающихся, доступность предлагаемого материала, простота и четкость объяснения, наглядность и т.д. Важным условием является сохранение постоянного контингента воспитанников: организация проведения занятий в удобное для детей время; использование разнообразных форм и методов обучения и наличие соответствующей материальной базы. Работа в школе – это серьезный труд для детей, требующий организованности, дисциплинированности. Поэтому с первых занятий эти качества формируются у детей. Занятия проводятся систематически, тогда воспитанники осознают, что пропуски ведут к неудовлетворительным результатам. При работе создаются определенные предпосылки для успешной деятельности детей.

Формирование интереса связано с переживанием ребенком чувства удовлетворения от своих достижений. Стимулирует это чувство одобрение преподавателем даже небольшого успеха.

Программа содержит теоретическую и практическую части. Важным моментом успешности обучения является творческая доброжелательная атмосфера в коллективе. Дети в классах имеют возраст от 12 до 17 лет, поэтому важно и необходимо, чтобы все они нашли контакт друг с другом. Для этого педагог проводит различные игры – знакомства в начале учебного года, коллективные занятия, групповое обсуждение предстоящей и проделанной работы. По возможности организовываются коллективные посещения воспитанниками выставок, соревнований и т.п.

Данная программа носит вариативный характер – преподаватель работает с учетом местных особенностей, возрастных особенностей обучающихся и учебно – воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого воспитанника, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ. Много времени выделяется на практическую самостоятельную деятельность воспитанников.

Списочный состав каждого класса формируется исходя из вида деятельности, возраста, санитарных норм, учебной программы, года занятий, по норме наполняемости:

- на 1 году обучения - не менее 10 человек,
- на 2 году обучения - не менее 10 человек,
- на 3 году обучения и последующих лет - не менее 10 человек.

В классах второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие аттестацию. Программа ориентирована на 2 академических часа в неделю в 1 и 2 классе и 3 академических часа в 3 и 4 классах. Занятия в УДОД проводятся в специально оборудованных помещениях согласно расписанию. Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем УДОД и заверяется печатью. Учебный год в УДОД начинается с 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года.

#### Описание форм и методов проведения занятий.

Методам обучения, от которых в немалой степени зависит результативность всего педагогического процесса.

##### 1. Традиционная классификация

- практический (опыты, упражнения);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут);
- работа с книгой (чтение, изучение, реферирование, цитирование, беглый просмотр, конспектирование);
- видеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль).

##### 2. Классификация по назначению методов обучения и характеру дидактической цели

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- формирование творческой деятельности;
- закрепление и контроль знаний, умений, навыков.

##### 3. Классификация методов по характеру познавательной деятельности

- поисковые;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемного изложения;

- эвристические (частно-поисковые);
- исследовательские.

Кроме того выделяют инновационные методы:

- игровые методы обучения (инсценирование, генерации идей и др.);
- методы программированного обучения;
- методы компьютеризированного обучения;

4. Классификация по соответствию методов обучения логике общественно-исторического познания.

- организации наблюдения, накопления эмпирического материала;
- обобщающей теоретической обработки фактических данных;
- практической проверки правильности выводов и обобщений, выявления истины, соответствия содержания и формы, явления и сущности.

5. Классификация по соответствию методов обучения специфике изучаемого материала и форм мышления.

- научного познания реальной действительности;
- освоения искусства;
- практического применения знаний.

Широкое распространение в дидактике последних лет получила классификация методов обучения, предложенная академиком Ю.К. Бабанским, в которой выделены три большие группы методов:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Первая группа включает следующие методы:

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);
- словесные (лекция, рассказ, беседа и др.);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация и др.);
- практические (опыты, упражнения, выполнение заданий);
- логические, т. е. организация и осуществление логических операций (индуктивные, дедуктивные, аналогии и др.);
- самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с книгой и пр.).

Ко второй группе методов стимулирования и мотивации учения относятся:

- методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций и др.);
- методы формирования долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание и др.).

К третьей группе отнесены различные методы устной, письменной и машинной проверки знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебно-познавательной деятельностью.

При классификации уроков по дидактической цели выделяют такие их типы:

- урок овладения новыми знаниями;
- урок формирования и совершенствования умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные занятия;

- урок повторения, закрепления знаний;

Важнейшим средством формирования навыков самостоятельной деятельности является выполнение обучающимися различных типов и видов самостоятельных работ. Рассмотрим подробнее виды самостоятельных работ, построенных с учетом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала.

Самостоятельные работы по образцу, требующие переноса известного способа решения в непосредственно аналогичную или отдаленно аналогичную внутрипредметную ситуацию.

Дипломная работа — это комплексная самостоятельная творческая работа, в ходе выполнения которой выпускники решают конкретные профессиональные задачи, соответствующие профилю деятельности.

Дипломная работа выполняется по индивидуальному графику. График включает в себя основные этапы работы с указанием контрольных сроков получения задания, сбора материала в период преддипломной разработки, выполнения отдельных частей работы и представления их на просмотр руководителю и консультантам, предъявления работы на рецензию и даты защиты.

Схематично можно отразить следующие этапы дипломной работы:

1. Определение темы дипломной работы, в том числе ее утверждение.
2. Назначение руководителя дипломной работы.
3. Разработка плана-графика написания дипломной работы.
4. Накопление и обработка необходимого материала.
5. Проведение исследований, экспериментов и т. д.
6. Написание теоретической и экспериментальной части дипломной работы.
7. Оформление дипломной работы.
8. Представление дипломной работы на отзыв руководителю.
9. Предзащита дипломной работы и допуск к защите.
10. Защита дипломной работы на заседании аттестационной комиссии.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### Учебно-тематический план

#### 1 класс (основные)

#### Содержание курса (70 часов)

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	I полугодие			
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>			

1.1	Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	<b>2</b>	1	1
1.2	Графические изобразительные средства	<b>16</b>	1	15
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Искусство линии.	<b>16</b>	2	14
		<b>34</b>	4	32
	<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>			
2.1.	Зарисовки фигуры человека	<b>2</b>	1	1
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>			
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	<b>4</b>	1	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	<b>2</b>	1	1
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	<b>2</b>	1	1
	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>			
4.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	<b>10</b>	2	8
4.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	<b>2</b>		2
4.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону, на сером фоне	<b>6</b>	1	5
4.4.	Натюрморт из двух предметов быта	<b>4</b>	1	3
4.5	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	<b>3</b>		3
4.6.	Контрольный урок	<b>1</b>		1
		<b>36</b>		
	Всего	<b>70</b>		

**Содержание курса (70 часов)  
2 класс (основные)**

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>I Полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			

1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	6		6
	<b>Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке</b>			
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	6		6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	6		6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	6		6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	4		4
2.5.	Рисунок гипсового куба.	6		6
		34		34
	<b>II полугодие</b>			
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>			
3.1.	Наброски фигуры человека.	2		2
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
4.1.	Зарисовки чучела птиц.	2		2
4.2.	Зарисовки предметов различных по материалу.	6		6
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>			
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	12		12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	12		12
5.4.	Контрольный урок.	2		2
		36		36
	Всего	70		70

**Содержание курса (105 часов)  
3 класс (основные)**

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	<b>I полугодие</b>			
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			

1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	12		12
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>			
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	12		12
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	12		12
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>			
3.1.	Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	15		15
	Всего	51		51
	II полугодие			
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>			
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	15		15
4.2.	Рисунок чучела птицы.	9		9
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>			
5.1.	Натюрморт из крупных предметов быта.	12		12
5.2.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.	18		18
		54		54
	Всего	105		105

**Содержание курса (105 часов)  
4 класс (основные)**

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	I полугодие			
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>			
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	15		15
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	9		9
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	12		12
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	15		15
		51		51

II полугодие				
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	4		3
3.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	4		3
3.3.	Наброски по памяти отдельных предметов быта.	4		3
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
4.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	20		18
4.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	20		18
4.3.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.	20		9
		54		54
	Всего	105		105

### Содержание программы

В 1-4 классах юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках живописи и композиции добиваться наибольшей выразительности своими работами. Изучают методы и приёмы рисования, выбора формата. Знакомятся с ролью изобразительных средств, в изображении натуры.

#### Первый год обучения

##### I полугодие

#### *Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка*

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

**Цель:** познакомить учащихся с предметом и понятием «рисунок».

**Задачи:**

- познакомить учащихся с понятием «рисунок»,
- познакомить учащихся с техникой и материалами для рисунка.,
- познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильно поставить руку.
- познакомить учащихся с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **1.2 Тема. Графические изобразительные средства.**

**Цель:** дать понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

**Задачи:**

- выполнение упражнений для установки руки и глазомера.
- проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.
- выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.
- выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.
- использование карандаша как измерительного инструмента.
- рисунок шахматной доски.
- деление прямоугольника на 16 равных частей.
- техника работы штрихом в 2 тона.
- рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

**Практическое задание:**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш.

### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Искусство линии.**

**Цель:** дать понятия «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке

**Задачи:**

- рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.
- копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.
- совершенствование техники работы штрихом.

**Практическое задание:**

- Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Материал

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

**Цель:** знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка)

**Задачи:**

- изучить пропорции человека (взрослого, ребенка)

**Практическое задание:**

- две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

- самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш,

### ***Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.***

#### **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

**Цель:** дать понятия о перспективе, «перспективное сокращение линий»

**Задачи:**

- анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

- применение линий различного характера для выразительности рисунка.

**Практическое задание:**

- линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

- самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш.

#### **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

**Цель:** знакомство с понятием «светотень», понятие о градациях светотени.

**Задачи:**

- передача объемной формы при помощи светотени.

- композиция листа. Освещение верхнее боковое.

- светотеневая прокладка тона по теням.

**Практическое задание:**

- тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона)

- самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш,.

#### **3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

**Цель:** передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.

**Задачи:**

- композиция листа. Освещение верхнее боковое.

- передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона

**Практическое задание**

- тональная зарисовка предметов простой формы.
- самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш,.

**Раздел 4. Тональный длительный рисунок****4.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.*****Цель:***

-научить выявлению объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

***Задачи:*** выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

**Практическое задание**

- тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне

- композиция листа, освещение верхнее боковое

- самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш.

**4.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

***Цель:*** научить объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

***Задачи:*** выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

**Практическое задание**

- зарисовка фруктов и овощей,

- самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш

**4.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

***Цель:*** научить передаче пространства и взаимного расположения предметов на плоскости, научить особенностям компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

***Задачи:***

- передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

- передача особенностей компоновки на листе группы предметов с учетом освещения
- тоновое решение. Освещение верхнее боковое.

#### **Практическое задание**

- тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.
- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4, графитный карандаш

#### **4.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

**Цель:** выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

**Задачи:** применить знания, умения, навыки, полученных в первом классе.

#### **Практическое задание**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз Освещение верхнее боковое.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-4, графитный карандаш.

#### **4.5. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

Пропорции и силуэт.

**Цель:** понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом.

**Задачи:**

- тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.
- правильная передача тональных отношений.

#### **Практическое задание**

- тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.
  - зарисовка силуэта сухих растений и трав.
  - самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы
- Материал: формат А4, графитный карандаш, гелиевая ручка.

#### **4.6. Тема. Контрольный урок.**

**Второй год обучения**

**I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

**Цель:**

- научить поэтапному светотеневому изображению предметов
- научить выразительной передаче образа, формы и строения растения.
- знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

**Задачи:**

- поэтапное светотеневое изображение предметов
- выразительная передача образа, формы и строения растения.
- знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

**Практическое задание**

- рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.
- композиция листа. Различное расположение листьев в пространстве. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.
- самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений. Материалы:  
У учителя: Методические пособия по теме.  
У учеников: формат А-4, графитный карандаш

***Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке***

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

***Цель:***

- закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).
- знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

***Задачи:***

- освоить знания о перспективных сокращениях с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.
- выполнять упражнения на построение.

**Практическое задание**

- рисование упражнений в связи с темой задания.
- линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.
- линейный рисунок круга в горизонтальном положении.
- линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа.
- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: формат А-3, графитный карандаш

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

***Цель:***

- повторение правил перспективы.
- углубленный анализ конструктивной формы предметов.

***Задачи:***

- грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

### **Практическое задание**

- линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

## **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

### ***Цель:***

- научить анализировать конструктивные формы тел вращения.
- научить грамотному построению с учетом законов перспективы.
- изучить особенности передачи объема.

### ***Задачи***

- провести анализ конструктивной формы тел вращения.
- грамотное построение с учетом законов перспективы.
- применять особенности передачи объема.

### **Практическое задание**

- рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

## **2.4. Тема. За рисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

### ***Цель:***

- закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.
- тренировка зрительной памяти.

### ***Задачи***

- светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое.
- тренировка зрительной памяти.

### **Практическое задание**

- зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

## **2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

### ***Цель:***

- закрепление правил перспективы.
- грамотное построение.

**Задачи:**

- закрепление правил перспективы.
- грамотное построение.
- композиция листа.

**Практическое задание**

- рисунок гипсового куба. Освещение верхнее боковое.
- самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

**2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

**Цель:**

- Тренировка зрительной памяти
- закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

**Задачи:**

- светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое.
- тренировка зрительной памяти

**Практическое задание**

- зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.
- самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш

**II полугодие**

***Раздел 3. Линейный рисунок***

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

**Цель:**

- дать знания об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.
- научить выразительности линейного наброска при минимальном количестве графических средств

**Задачи:**

- передача основных пропорций фигуры человека, посадка, точка опоры.
- закрепление.

**Практическое задание:**

Рисование сидящей фигуры человека. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш  
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

### ***Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность***

#### **4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

***Цель:*** Углубление знаний об особенностях живописного рисунка

***Задачи:***

Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Передача материальности оперения. Освещение естественное.

**Практическое задание:**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске.. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – уголь, сангина

#### **4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

***Цель:*** научить особенностям моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

***Задачи:*** передать особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

**Практическое задание:**

- рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Освещение направленное.

- самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

### ***Раздел 5. Тональный длительный рисунок***

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

***Цель:***

- научить работать над постановкой по этапам

- научить выразительности силуэта группы предметов

***Задачи:***

- композиция листа.

- пропорции..

- передача выразительности силуэта группы предметов

**Практическое задание:**

- рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Освещение контрастное.

- самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников : Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш

## **5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

**Цель:** выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе.

**Задачи:** закрепить и проверить полученные знания.

**Практическое задание:**

- рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **5.3. Тема. Контрольный урок.**

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

#### ***Раздел 1. Творческий рисунок.***

#### ***Создание художественного образа графическими средствами***

### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Цель:**

- освоить принципы последовательности ведения рисунка,
- научить доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- научить владению начальными навыками целостного видения натуры.
- развить композиционное мышление, работе над эскизом

**Задачи:**

- развитие композиционного мышления, работа над эскизом.
- умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- овладение начальными навыками целостного видения натуры.
- развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

**Практическая работа:**

- тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое..

- самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3 Материал – графитный карандаш

## *Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок*

### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

**Цель:** закрепление пройденных знаний.

**Задачи:** закрепить знания о перспективе.

**Практическое задание:**

- рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

- самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

**Цель:** закрепить пройденные знания.

**Задачи:** повторить и закрепить знания о комбинированных формах предметов.

**Практическое задание:**

- тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

- самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников : Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

**Цель:** тренировка зрительной памяти.

**Задачи:** закрепить знания о комбинированной форме предметов с натуры и по памяти

**Практическое задание:**

- зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

- самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4. Материал – графитный карандаш

## *Раздел 3. Тональный длительный рисунок*

### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

**Цель:** Закрепление пройденных знаний.

**Задачи:**

- повторить и закрепить знания о выполнении натюрморта.

- точность передачи пропорций и силуэта предметов.

**Практическое задание:**

- тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое.

- самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

**II полугодие*****Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок*****4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.*****Цель:***

- научить передавать предельно точно конструктивные особенности рисунка орнамента

- научить последовательно вести рисунок

***Задачи:***

- передавать предельно точно конструктивные особенности рисунка орнамента.

- последовательно вести рисунок

**Практическое задание:**

- линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

- самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

**4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.*****Цель:***

-научить выявлению конструктивных особенностей формы.

- научить точности передачи характерности изображаемого предмета.

***Задачи:***

- выявление конструктивных особенностей формы.

- точность в передаче характеристик изображаемого предмета.

**Практическое задание:**

- линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

-самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

***Раздел 5. Тональный длительный рисунок***

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

**Цель:** закрепление материала предыдущего задания.

**Задачи:**

- грамотная компоновка натюрморта в листе.
- передача больших тональных отношений.
- выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени.
- цельность изображения натюрморта.
- продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом.

**Практическое задание:**

- натюрморт с чучелом птицы.
- самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – уголь, сангина, мел.

### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

**Цель:** Научить особенностям передачи перспективного сокращения (ракурса).

**Задачи:**

- выделение композиционного центра.
- выявление больших тональных отношений.
- передача объема предметов и пространства в натюрморте

**Практическое задание:**

- тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

**Цель:** закрепление всего материала, пройденного в 3 классе.

**Задачи:**

- грамотная компоновка натюрморта в листе.
- построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.
- цельность изображения натюрморта.

**Практическое задание:**

Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Освещение верхнее боковое.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

### **Четвертый год обучения**

### **II полугодие**

#### ***Раздел 1. Тональный длительный рисунок***

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

**Цель:** закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

**Задачи:**

- грамотная компоновка изображения предметов в листе.
- применение в рисунке основных правил перспективы.
- выявление объема предметов и пространства в натюрморте

**Практическое задание:**

- рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

**Цель:** знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

**Задачи:**

- построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы,
- выявление объема складок при помощи светотени.

**Практическое задание:**

- тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### **1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

**Цель:** закрепление предыдущего урока.

**Задачи:**

- грамотная компоновка изображения предметов в листе.

- передача конструкции предмета и ритма складок драпировки.
- передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.
- выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

**Практическое задание:**

- тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Освещение верхнее, боковое. Фон нейтральный
- Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

## ***Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность***

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

**Цель:** научить характерным особенностям передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

**Задачи:**

- грамотная компоновка в листе.
- передача больших тональных отношений.
- цельность изображения натюрморта.
- передача материальности металла и стекла графическими средствами.

**Практическое задание:**

- натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов. Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2 Материал – графитный карандаш.

## **II полугодие**

### ***Раздел 3. Законы перспективы. Светотень***

#### **3.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

**Цель:** научить выполнять точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

**Задачи:**

- передача выразительности линий в пространстве.
- линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.
- точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

**Практическое задание:**

- линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).  
Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш

### **3.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

**Цель:** закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта.

**Задачи:** построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

**Практическое задание:**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **3.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

**Цель:**

- развитие зрительной памяти и выработка глазомера.

- закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

**Задачи:**

- развитие зрительной памяти и выработка глазомера.

- закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

**Практическое задание:**

- наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

## ***Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок***

### **4.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

**Цель:** научить находить соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

**Задачи:**

- компоновка изображения в листе.

- построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

- прокладка тона в собственных и падающих тенях

**Практическое задание:**

- линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др. Освещение направленное. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш

#### **4.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

**Цель:** Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.

**Задачи:**

- грамотная компоновка натюрморта в листе.
- построение предметов с учетом перспективных сокращений,
- выявление объема предметов и пространственного расположения с учетом освещения.
- владение приемами рисунка,
- умение пользоваться графическими средствами.

**Практическое задание:**

Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками

Освещение верхнее боковое.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А2. Материал – графитный карандаш.

#### **4.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

**Цель:** закрепление знаний и навыков, приобретенных за время учебы.

**Задачи:**

- компоновка натюрморта в листе,
- выбор формата.
- выявление пространства и материальности с помощью тона,
- тональная разработка деталей,
- обобщение.

**Практическое задание:**

- тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Освещение верхнее, боковое.. Самостоятельная работа: создание набросков.

Материалы:

У учителя: Методические пособия по теме.

У учеников: Формат А-2. Материал – графитный карандаш

#### **4.4. Тема. Контрольный урок.**

##### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В конце 1–4 годов обучения учащиеся должны:

Знать:

- понятия и термины, используемые при работе над рисунком;
- о законах композиции листа и пропорциях;
- о законах перспективы и конструктивном построении;
- о градуировании тонов, передачи объёма и материальности с помощью тонов;

Уметь:

- грамотно компоновать на листе и находить пропорции предметов и их частей;
- четко вести конструктивный разбор форм;
- правильно вести тональный разбор и передавать материальность предметов;
- вести работу от общего к частному и наоборот.

Приобрести навыки:

- владения техниками работы графическими материалами, графическими техниками;
- поэтапной работы над рисунком;
- анализировать и мыслить конструктивно.

### **Критерии оценки.**

Основными критериями оценки работ обучающихся по итогам 1-4 класса являются:

1. Начальное умение компоновки на плоскости листа.
2. Начальное умение находить пропорции предметов.
3. Начальное умение применять законы перспективы.
4. Начальное умение конструктивного построения предметов.
5. Начальное умение передачи тонального решения рисунка.
6. Начальное умение передачи объёма предметов тоном.
7. Начальное умение передачи материальности предметов.
8. Начальное умение вести работу над рисунком постановки по этапам.
9. Эмоциональный настрой работы.
10. Анализ и решение работы.

Оценка «5» ставится при наличии 1-5 и 8-10 пунктов критериев. Оценка «4» ставится при наличии 1-5 и 8-9 пунктов критериев. Оценка «3» ставится при наличии любых 6-х пунктов критериев. Оценка «2» ставится при невыполнении 6 пунктов критериев или невыполнении работы без уважительной причины.

### **Материальное обеспечение**

Техническое оснащение занятий. Учащимся предлагается для занятий мольберт, рассчитанный на рост ребенка, табурет для графических материалов и стул.

Для проведения занятий по станковой композиции имеется натурный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки).

ТСО: телевизор, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, ноутбук, слайдопроектор, CD диски, видеокассеты.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Формы занятий**

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе.

Урок является основной формой организации учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самостоятельной коррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы (просмотр работ)

Занятия по рисунку состоят из теоретической части и практических заданий.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель ставит задачи урока, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его

выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала.

Практическая часть, состоит из самостоятельной работы обучающихся. Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком.

Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).**

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемного обучения и обучения в сотрудничестве).

Объяснительно-иллюстративный метод.

Проведение практических занятий по станковой композиции требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающихся и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

1. Иллюстрация устного объяснения;
2. Демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. Показ практических этапов выполнения рисунка;
4. Разъяснение сущности законов и приемов в рисунке;
5. Показ принципов композиционного решения и конструктивного построения ;

6. Демонстрация технических приемов и возможностей различных материалов;
7. Наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы различными материалами. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимся принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» обучающихся, целесообразно применять метод сотрудничества в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым обучающимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Метод проблемного изложения – учитель ставит перед обучаемыми проблему и показывает возможный путь ее решения; обучающиеся следят за логикой решения проблемы преподавателем, получают образец развертывания познания.

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы:

1. Постановка натуры, изучение и анализ постановки.
2. Беседа по технике исполнения композиции и поэтапном исполнении рисунка .
3. Нахождение пропорций предметов постановки..
4. Упражнения линейного и конструктивного построения предметов..
5. Варианты тонального решения рисунка.
6. Передача материальности предметов..
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Упражнения по технике исполнения.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Информационным средством обучения является использование на уроках компьютерных технологий, с показом на уроках мастер-классов ведущих российских преподавателей, художников, творческих и учебных работ обучающихся УДОД, экскурсий по музеям мира и др.

### *Рекомендуемая литература*

1. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987.(диск)
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Начинающему художнику. Как рисовать цветными карандашами. - Москва. АСТ. Астрель., 2002.
6. Начинающему художнику. Как рисовать углем, сангиной и мелом. - Москва. АСТ. Астрель., 2002.
7. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. - Москва. АСТ. Астрель., 2002.

8. Начинающему художнику. Основы рисунка. Москва. АСТ. Астрель, 2002.
9. Издательская группа ПаррамонЭдисионес. Полный курс рисунка и живописи. Основы рисунка. Санкт-Петербург. 1994г.
10. Квицер. Рисунок и живопись. Учеб. пособие. Высшая шк., 2005г.(диск)